**ОШ,,Света Михајловић“Буровац**

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ**

**ЗА 2. РАЗРЕД**

**ШКОЛСКЕ 2019./2020.год.**

**Сврха, циљеви и задаци програма образовања и васпитања**

**СВРХА ПРОГРАМА ОБРАЗОВАЊА**

- Квалитетно образовање и васпитање, које омогућава стицање језичке, математичке, научне, уметничке, културне, здравствене, еколошке и информатичке писмености, неопходне за живот у савременом и сложеном друштву.

- Развијање знања, вештина, ставова и вредности које оспособљавају ученика да успешно задовољава сопствене потребе и интересе, развија сопствену личност и потенцијале, поштује друге особе и њихов идентитет, потребе и интересе, уз активно и одговорно учешће у економском, друштвеном и културном животу и допринос демократском, економском и културном развоју друштва.

**Циљеви и задаци програма образовања**

- Развој интелектуалних капацитета и знања деце и ученика нужних за разумевање природе, друштва, себе и света у коме живе, у складу са њиховим развојним потребама, могућностима и интересовањима;

- подстицање и развој физичких и здравствених способности деце и ученика;

- оспособљавање за рад, даље образовање и самостално учење, у складу са начелима сталног усавршавања и начелима доживотног учења;

- оспособљавање за самостално и одговорно доношење одлука које се односе на сопствени развој и будући живот;

- развијање свести о државној и националној припадности, неговање српске традиције и културе, као и традиције и културе националних мањина;

- омогућавање, укључивање у процесе европског и међународног повезивања;

- развијање свести о значају заштите и очување природе и животне средине;

- усвајање, разумевање и развој основних социјалних и моралних вредности демократки уређеног, хуманог и толератног друштва;

- уважавање плурализма вредности и омогућавања, подстицање и изградња сопственог система вредности и вредносних ставова који се темеље на начелима различитости и собробити за све;

- развијање код деце и ученика радозналост и отвореност за културе традиционалних цркава и верских заједница, као и етичке и верске толеранције, јачање поверења међу децом и ученицима и спречавање понашања који нарушавају остваривање права на различитост;

- поштовања права деце, људских и грађанских права и основних слобода и развијање способности за живот у демократски развијеном друштву;

- развијање и неговање другарства и пријатељства, усвајање вредности заједничког живота и подстицање индивидуалне одговорности.

Програм се остварује на српском језику.

***ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ***

Назив предмета **СРПСКИ ЈЕЗИК**

Циљ **Циљ** наставе и учења Српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге је- зика у очувању националног идентитета; да се оспособе за тумачење одабраних књижевних и других уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **180 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * разликује књижевне врсте: песму, причу, басну, бајку, драмски текст; * одреди главни догађај, време и место дешавања у прочитаном тексту; * одреди редослед догађаја у тексту; * уочи главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и негативне особине; * разликује стих и строфу; * уочи стихове који се римују; * објасни значење пословице и поуке коју уочава у басни; * наведе једноставне примере поређења из текстова и свакодневног живота; * чита текст поштујући интонацију реченице/стиха; * изражајно рецитује песму; * изводи драмске текстове; * износи своје мишљење о тексту; * разликује глас и слог и препозна самогласнике и сугласнике; * разликује врсте речи у типичним случајевима; * одређује основне граматичке категорије именица и глагола; * разликује реченице по облику и значењу; * поштује и примењује основна правописна правила; * влада основном техником читања и писања латиничког текста; * пронађе експлицитно исказане информације у једноставном тексту (линеарном и нелинеарном); * користи различите облике усменог и писменог изражавања: препри- чавање, причање, описивање; * правилно састави дужу и потпуну реченицу и споји више реченица у краћу целину; * учествује у разговору и пажљиво слуша саговорника; * разликује основне делове текста (наслов, пасус, име аутора, садр- жај); * изражајно чита ћирилички текст. | **КЊИЖЕВНОСТ** | **ШКОЛСКА ЛЕКТИРА**  **Поезија**  Народна песма: *Да вам певам што истина није/Мишја моба* Народна песма: *Мајка Јова у ружи родила/Санак иде низ улицу* Јован Јовановић Змај: *Пролећница/Хвала*  Војислав Илић: *Први снег*  Бранко Ћопић: *Огласи „Шумских новина“* (одломци), *Болесник на три спрата*  Душан Радовић: *Лепо је све што је мало, Мама*  Драган Лукић: *Школа, Равнотежа*  Мирослав Антић: *Тајна*  Душко Трифуновић: *Два јарца*  Григор Витез: *Дохвати ми, тата, мјесец*  Александар Сергејевич Пушкин: *Бајка о рибару и рибици* (читање у наставцима)  **Проза**  Народна прича: *Свети Сава, отац и син/Свети Сава и отац и мати са малим дететом*  Народна прича: *Седам прутова*  Народна басна: *Бик и зец/Коњ и магарац*  Доситеј Обрадовић: *Пас и његова сенка/Коњ и магаре*  Десанка Максимовић: *Бајка о лабуду* Гроздана Олујић: *Шаренорепа* Градимир Стојковић: *Деда Милоје*  Мирјана Стефановић: *Златне рибице не праве штету*  Ђани Родари: *Кад дедица не зна да прича приче*  Су Ју Ђин: *Свитац тражи пријатеља* Феликс Салтен: *Бамби* (одломак по избору) **Драмски текстови**  Александар Поповић: *Два писма*  Ана Миловановић: *Слатка математика*  Гвидо Тартаља: *Оцене*  Тоде Николетић: *Шума живот значи*  **Популарни и информативни текстови**  Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Доситеј Обра- довић (баснописац), Никола Тесла (приче из детињства), знаменита завичајна личност и др.)  **ДОМАЋА ЛЕКТИРА**   1. Избор из кратких народних умотворина (загонетке, пословице, брзалице, питалице, разбрајалице) 2. Ханс Кристијан Андерсен: *Принцеза на зрну грашка, Царево ново одело, Девојчица са шибицама* 3. Десанка Максимовић: *Ако је веровати мојој баки*, *Прстен на морском дну*, *Бајка о трешњи*, *Сликарка зима*, *Како су пужу украли кућу*, *Три патуљка*, *Чика-Мраз*, *Божић-батини цртежи*, *Траве говоре бакиним гласом*, *Орашчићи-палчићи*, *Кћи вилиног коњица* (три бајке по избору ученика) 4. Љубивоје Ршумовић, избор из збирке песама *Ма шта ми рече* (*Јед- ног дана*, *Др*, *Десет љутих гусара*, *Ишли смо у Африку*, *Ако желиш мишице, Уторак вече ма шта ми рече*, *Има један, Телефонијада, Дете, Вуче вуче бубо лења, Вук и овца*) 5. Драгомир Ђорђевић, избор песама (*Кад сам био мали*, *Бабе су нам сјајне*, *Рецепт за деду*, *Све су мајке*, *Ја сам био срећно дете*, *Једном давно ко зна када*, *Првоаприлска песма*, *Ми имамо машту*, *Тајан- ствена песма*, *Бити пекар то је сјајно*, *Успон једног лава*, *Стонога*, *Вештице су само трик*) 6. Избор из кратких прича за децу: Бранко Стевановић, *Прича из ормана*, Весна Видојевић Гајевић, *Бркљача*, Дејан Алексић, *Једном је један дечко зевнуо*. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ЈЕЗИК**  **Граматика, правопис и ортоепија** | Глас и слог; самогласници и сугласници.  Врсте речи: именице (властите и заједничке); род и број именица; гла- голи; глаголска времена: прошло, садашње, будуће време; потврдни  и одрични глаголски облици; придеви (описни); бројеви (основни и редни).  Реченице: обавештајне, упитне, заповедне и узвичне. Потврдне и одричне реченице.  Велико слово: писање назива држава, градова и села (једночланих и вишечланих) и једночланих географских назива.  Спојено и одвојено писање речи: писање речце *ли* и речце *не* уз глаголе.  Интерпункција: тачка (на крају реченице и иза редног броја); две тачке и запета у набрајању; писање датума арапским и римским цифрама.  Писање скраћеница: (мерне јединице и опште скраћенице *ОШ, бр., итд., стр.* и *нпр.*). |
|  | **ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА** | Друго писмо (латиница): штампана и писана слова. Разумевање прочитаног кроз одговоре на питања.  План за препричавање кратких текстова (лирских, епских, драмских) састављен од уопштених питања.  План описивања на основу непосредног посматрања. Правописне вежбе: преписивање, диктат и самостално писање.  Језичке вежбе: загонетке, ребуси, укрштене речи, осмосмерке, асоци- јације, састављање реченица, проширивање задатих реченица.  Лексичко-семантичке вежбе: допуњавање реченица, опис бића и предмета.  Сценско приказивање драмског/драматизованог текста. |

**Кључни појмови садржаја**: књижевност, језик, језичка култура, усвајање другог писма (латинице).

Начин остваривања програма:

Програм наставе и учења Српског језика заснован је на ис ходима, односно на процесу учења и ученичким постигнућима. Исходи представљају опис интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности које ученик гради, проширује и продубљује кроз све три предметне области.

**КЊИЖЕВНОСТ**

У настави књижевности најважније је код ученика развијати љубав према читању, градити осећај за лепо и вредно, васпитавати укус. Читање тражи време, истрајност и посвећеност, а неговање ових карактеристика представља основ за сва даља учења. Кроз читање књижевноуметничких текстова и у разговору о њима на часу гради се критичко мишљење, јер ученици треба да имају суд о поступцима и особинама ликова, као и о различитим догађајима у тексту. Посебно је важно што књижевност код деце интензивно развија емпатију, тиме што од читалаца тражи да се ставе на место другога и да разумеју најразличитије особине и поступке ликова. Настава књижевности јача национални и културни идентитет уче- ника, кроз упознавање своје књижевности и културе, као и књи- жевности и културе других народа.

Школска лектира је разврстана по књижевним родовима – *поезија, проза, драмски текстови за децу* и обогаћена избором на- учнопопуларних и информативних текстова. Обавезни део школ- ске лектире састоји се, углавном, од дела која припадају основном националном корпусу, али је обогаћен и делима за децу из светске књижевности. Избор дела примерен је узрасту ученика.

При тумачењу текстова из школске и домаће лектире, али и популарних, информативних текстова из часописа за децу, енциклопедија и сл., треба уочити тему, главне догађаје, просторне и временске односе у прочитаном тексту, поуке и битне појединости у описима бића и природе; уочити главне и споредне ликове у књи- жевном делу, њихове позитивне и негативне особине и поступке; њихова емоционална стања и разликовати појмове добра и зла.

Ученик треба да уочи формалне разлике између поезије, про-

зе и драмског текста и њихове основне карактеристике (нпр. од- суство фабуле у лирском делу, ритмичност стихова и строфа, при- суство риме или низање догађаја у епском и драмском делу), али не на нивоу дефинисања појмова. Ученик треба да разликује књи- жевне врсте: лирску песму (успаванку и шаљиву песму – по тону певања) од приче (басне и бајке) и драмског текста, али без увође- ња дефиниција књижевнотеоријских појмова. Детаљније термино- лошко одређивање уводи се поступно у старијим разредима.

Ученик треба да разуме пренесено значење загонетке, али се

не именују постојећи стилски поступци у њој; да препозна жанр басне као приче са пренесеним значењем (не уводи се појам алего- рије), да у баснама и бајкама ликови могу бити и животиње, биљ- ке, предмети, антропоморфна бића (Срећа, Нада) или људи, и да разуме пренесено значење басне, открије и објасни поуку. Учени- ци се уводе у тумачење пословица.

Током обраде књижевних текстова ученици развијају прва литерарно-естетска искуства и формирају своје ставове о делу које слушају или читају. Учитељ подстиче ученике да износе своје ста- вове и аргументују их примерима из текста.

Поезију (успаванку, шаљиву и описну песму) и прозна дела ученици не уче да разликују на теоријском нивоу. Поређење као стилска фигура се такође не учи на теоријском нивоу, већ се од ученика очекује да је уочи у тексту (на пример у песми *Мајка Јова*

*у ружи родила*) и наводи једностване примере поређења из свакод- невног живота (на пример: румен као ружа, брз као зец, вредан као пчела итд.).

Приликом обраде драмских текстова за децу ученици се моти- вишу на читав низ стваралачких активности које настају поводом дела (сценски наступ – извођење драмског текста, драмска игра, луткарска игра, драмски дијалози, гледање дечје позоришне пред- ставе, снимање и коментарисање драматизованих одломака). При- том ученици усвајају и правила примереног понашања у позоришту. Развијање књижевних појмова код ученика не подразумева учење дефиниција, већ именовање и описно образлагање појма;

уочавање улоге одређеног појма у књижевноуметничком тексту.

Књижевна дела која су доживела екранизацију (*Бамби*, *Бајка о рибару и рибици*, *Царево ново одело*, *Принцеза на зрну грашка*, *Девојчица са шибицама*) могу послужити за компаративну анализу и уочавање разлике између књижевности и филма, чиме ученици могу доћи до закључка о природи два медија и развијати своју ме- дијску писменост. Ученици се могу упутити и на друге филмове са сличном тематиком (дечје авантуре или авантуре у фантастич- ном свету, одрастање усамљеног детета и сл.).

**ЈЕЗИК**

У настави језика, ученици овладавају писаним и усменим стандардним српским језиком. Програм је усмерен на развијање исхода и ученичких компетенција за примену граматичких прави- ла у писаној и говорној комуникацији.

### Граматика

Разликовање гласа и слога у изговорном смислу ‒ слог се об- јашњава само на основу типичних случајева са самогласником на крају слога док се други случајеви обрађују у вишим разредима. Пожељно је направити корелацију са наставом музичке културе (указати им на то да песме певају тако што деле речи на слогове).

Из морфологије се развијају основна знања о именицама, глаголима, придевима и бројевима. За сваку врсту речи најпре се уводи појам, а затим разликовање подврста. Нпр. најпре треба ра- дити на схватању појма именице као врсте речи и то на типичним примерима властитих и заједничких именица. Након тога уводи се разликовање подврста именица: властитих и заједничких. У вези са глаголима, најпре се обрађује глагол као врста речи, а онда се уводи разликовање категорије времена. Бројеве као врсту речи треба повезати са наставом математике.

Синтаксичка знања се надовезују на већ научена и проширују разликовањем реченица по облику и значењу.

### Правопис

Правописна правила ученици усвајају постепено, уз пона- вљање и вежбање већ наученог и уз упознавање са новим садржа- јима, и то путем различитих вежбања како на нивоу речи тако и на нивоу реченица и текстова. Пожељно је направити корелацију са наставом математике у вези са писањем скраћеница за мерне јединице ћириличким и латиничким писмом. Потребно је да ученици усвоје правилно писање општих скраћеница које свакодневно ко- ристе, и то само пет: *ОШ, бр., итд., стр*. и *нпр*.

Правописне вежбе омогућавају ученицима да посебно обра- те пажњу на правописне захтеве и на њихову улогу у тексту. Си- стемска примена одговарајућих правописних вежби омогућава да теоријско правописно знање благовремено пређе у умење, као и да правописна правила ученици практично и спонтано примењују. Правописне вежбе представљају најбољи начин да се правописна правила науче, провере, као и да се уочени недостаци отклоне. У овом узрасту требало би примењивати просте правописне вежбе које су погодне да се савлада само једно правописно правило из једне правописне области. Правописне вежбе је потребно при- премити и притом поштовати принцип поступности, систематич- ности, јединства теорије и праксе. Приликом савлађивања пра- вописних начела погодне могу бити следеће правописне вежбе: *преписивање*, *диктат* и *самостално писање*.

**ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА** (УСМЕНО И ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ)

Развијање и унапређивање језичке културе ученика предста- вља један од најзначајнијих задатака наставе српског језика. Њен крајњи циљ је да ученици буду оспособљени да квалитетно и свр- сисходно усмено и писмено комуницирају.

Основни облици усменог и писменог изражавања су препри- чавање, причање и описивање.

*Препричавање* – у другом разреду, настава језичке културе усложњава и повећава захтеве на плану овог облика усменог и писменог изражавања ученика. Потребно је подстицати ученике да уоче шта је битно, а шта може остати непоменуто када препри- чавају, како се не би догодило да препричани текст буде дужи од оног који препричавају. Потребно је, такође, вредновати препри- чавање, тј. указати ученицима на мање или више успеле сегменте овог облика изражавања.

*Причање –* обухвата причање догађаја и доживљаја, прича- ње на основу маште, на задату тему, причање на основу слике или низа слика.

*Описивање –* најсложенији облик усменог и писменог изра- жавања у разредној настави. Због бројних узрасних ограничења у раду са најмлађим ученицима, овој врсти језичког изражавања потребно је приступити посебно одговорно и поштовати принципе наставне условности и поступности приликом постављања за хтева.

Назив предмета **МАТЕМАТИКА**

Циљ **Циљ** наставе и учења Математике је да ученик, овладавајући математичким концептима, знањима и вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математи- ци, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.

Разред **Други**

Годишњи фонд часова **180 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * одреди десетице најближе датом броју; * усмено сабира и одузима бројеве до 100; * користи појмове чинилац, производ, дељеник, делилац, количник, садржалац; * примени замену места и здруживање сабирака и чинилаца ради лакшег рачунања; * усмено множи и дели у оквиру прве стотине; * израчуна вредност бројевног израза са највише две операције; * реши текстуални задатак постављањем израза са највише две рачун- ске операције и провери тачност решења; * одреди непознати број у једначини са једном аритметичком опера- цијом; * одреди делове (облика  ) дате величине; * изрази одређену суму новца преко различитих апоена; * прочита број записан римским цифрама и напише дати број римским цифрама; * прикаже мањи број података у таблици и стубичастим дијаграмом; * уочи правило и одреди следећи члан започетог низа; | **БРОЈЕВИ** | Први део  Сабирање и одузимање са преласком. Замена места и здруживање сабирака.  Веза сабирања и одузимања.  Једначине са једном операцијом (сабирање или одузимање). Римске цифре I, V, X, L, C  Други део  Множење и дељење (таблично)  Нула и јединица као чиниоци; нула као дељеник. Замена места и здруживање чинилаца.  Трећи део  Редослед рачунских операција.  Множење и дељење збира и разлике бројем.  Веза множења и дељења. Једначине са једном операцијом (множење или дељење).  Бројевни изрази. Формирање израза на основу реалистичних ситуа- ција.  Разломци облика  , 1 ≤ *n* ≤ 10, визуелно и симболичко представљање. |
| * разликује дуж, полуправу и праву; * одреди дужину изломљене линије (графички и рачунски); * одреди обим геометријске фигуре; * нацрта правоугаоник, квадрат и троугао на квадратној мрежи и тачкастој мрежи; * уочи подударне фигуре на датом цртежу; * уочи симетричне фигуре; * допуни дати цртеж тако да добијена фигура буде симетрична у односу на дату праву; | **ГЕОМЕТРИЈА** | Први део  Дуж, права и полуправа. Тачка и права. Отворена и затворена изло- мљена линија.  Графичко надовезивање дужи. Дужина изломљене линије. Обим геометријских фигура без употребе формула.  Други део  Цртање правоугаоника, квадрата и троугла на квадратној мрежи, на тачкастој мрежи.  Симетричне фигуре.  Подударност фигура (интуитивно). |
| * изрази дужину у различитим јединицама за мерење дужине; * измери дужину дужи и нацрта дуж дате дужине * чита и запише време са часовника; * користи јединице за време у једноставним ситуацијама | **МЕРЕЊЕ И МЕРЕ** | Мерење дужине стандардним мерним јединицама (m, dm, cm). Мерење времена (дан, месец, година, час, минут). |

Начин остваривања програма:

**Бројеви**

Већина исхода теме Бројеви се остварује спирално (у сваком разреду се градиво из ове области надовезује и проширује), исходи који се остваре у оквиру једног блока бројева, касније се проширу- ју на остале блокове бројева. Развој појма броја и бројевног низа наставак је сазнања о бројевима, стеченог у првом разреду.

Сабирање и одузимање до 100 обухвата све облике усменог поступка сабирања и одузимања. Потребно је темељно обнавља- ње таблица сабирања и одузимања до 20, јер су оне основ за даље упознавање ових операција у блоку бројева до 100. Правила за- мене места сабирака и здруживања сабирака обнављају се кроз очигледне примере и описују реторички, без формулског записа. За илустрацију правила користе се манипулативна средства као и визуелни прикази. Ученике кроз примере наводити на логичко ра- зумевање и функционалну примену замене места сабирака и здру- живања сабирака. Овде пре свега треба водити рачуна о мисаоном процесу ученика који треба да буде у директној вези са оним што ученик записује приликом решавања проблема. Ученици ће кроз примере увидети сврсисходност замене места сабирака, као и њи- хово здруживање, а не постојање ових својстава ради њих самих.

При обради поступака сабирања и одузимања у блоку броје- ва до 100, поред већ упознатог, упознају се случајеви са преласком десетице (25 + 7, 25 + 37, 45 – 8, 45 – 38). С обзиром да се поступ- ци сабирања и одузимања заснивају на већ познатим поступцима, ученици могу бити охрабрени да сами откривају поступке рачуна- ња уз употребу упознатих правила замене места сабирака и здру- живања сабирака (Нпр. 25 + 7 = 25 + (5 + 2) = (25 + 5) + 2 = 30 + 2 = 32). Потребно је одвојити довољно времена за активности ра- чунања без коришћења папира и оловке, уз подстицање разговора о различитим поступцима које су ученици применили. Омогућити ученицима слободу избора поступка рачунања. Писмени поступак рачунања није предвиђен у другом разреду.

Аритметичка операција *множења* упознаје се као поновље- но сабирање (сабирање једнаких сабирака). Скуповно, производ је број елемената уније дисјунктних једнакобројних скупова. Посма- трају се разни примери који представљају мултипликативну схему тј. описују се ситуације (речима, скуповима, визуелно *m* x *n* дија- грамима) када на *m* места имамо по *n* елемената.

По аналогији, аритметичка операција *дељења* формира се кроз посматрање разбијања (растављања) скупова са коначним бројем елемената на дисјунктне једнакобројне подскупове (у слу- чајевима када је то могуће). До таблице дељења се долази на осно- ву везе множења и дељења. Нпр. 7 ∙ 3 = 21 па је 21 : 3 = 7. Након формирања таблице дељења, формира се појам дељивости броја, утврђује се који бројеви су дељиви датим бројем, односно који број је садржалац датих бројева. Нпр. број 12 је дељив бројевима 1, 2, 3, 4, 6 и 12, односно број 12 је садржалац бројева 1, 2, 3, 4, 6 и 12.

Један од важних циљева је памћење таблице множења и деље- ња дo 100, због чега треба предвидети довољно времена и разли- читих активности за увежбавање и стицање сигурности рачунања.

Непотпуном индукцијом кроз примере и анализом сликовних представа долази се до правила замене места чинилаца, здружи- вања чинилаца, множења и дељења збира и разлике бројем као и множења бројевима 1 и 0, дељења нуле и дељења са 1, без симбо- личког записа правила. На основу наведених правила прелази се на случајеве вантабличног множења (односно дељења) једноци френим бројем. У оквиру овe теме, ученици упознају и други начин записа бројева, односно записивање бројева римским цифрма (I, V, X, L,

C) и принцип читања и писања бројева помоћу њих. Решавање проблема са штапићима и сабирање бројева записаних помоћу I, V, X доприноси бољем разумевању овог бројевног система. По- казати ученицима на интернету програме који конвертују римске цифре у арапске и обрнуто. Такође је корисно и приказати краћи анимирани филм о историји бројева.

### Геометрија

На почетку ове теме обновити градиво првог разреда које је повезано са овом темом: тачка, права, крива и изломљена линија, дуж, отворена и затворена линија. У другом разреду наставља се развој просторног сазнања. Права се уводи као права линија која нема ни почетак ни крај, а полуправа као део праве који је огра- ничен са једне стране. За означавање тачака, правих, полуправих и дужи користити правилну математичку нотацију (*А, р, Ар* и *АВ*).

Разликују се отворене и затворене изломљене линије и уво- ди појам дужине изломљене линије (графички и рачунски) и њено обележавање. Упознаје се појам обима геометријске фигуре прво визуелно, као дужина линије добијене графичким надовезивањем дужи чије су дужине једнаке дужини страница посматране фигуре, а затим рачунски, без употребе формула. Мерењем дужине добије- не дужи ученици треба да се увере да је дужина добијене дужи јед- нака збиру дужина које су добили сабирањем дужина појединачних дужи. На овај начин одређивати и обим троугла, квадрата и право- угаоника, а одговарајуће формуле су предвиђене за следећи разред. Цртају се правоугаоник и квадрат пратећи линије квадратне мреже односно спајањем тачака на тачкастој мрежи. Цртање ових фигура на квадратној и тачкастој мрежи помоћу лењира је добра ве- жба за развој фине моторике и развијање прецизности и уредности код ученика. Осим тога, корисни су и задаци у којима дати правоу- гаоник, квадрат или троугао треба померити у квадратној мрежи за задати број страница квадратића нагоре, надоле, надесно или налево,

како би се овај део градива повезао са градивом претходног разреда.

На опажајном нивоу наставља се развијање појма фигуре симетричне у односу на дату линију на квадратној мрежи. Актив- ностима препознавања симетричних фигура или доцртавања запо- четог цртежа, показује се разумевање идеје „пресликавања у огле- далу” тј. симетричности.

Уводи се идеја подударности фигура на интуитивном нивоу манипулацијом и разматрањем да ли би се две посматране дводи- мензионе фигуре могле довести до преклапања.

### Мерење и мере

У оквиру области мерења уводе се стандардне мерне једини- це за дужину метар, дециметар и центиметар (m, dm, cm), насупрот нестандардним јединицама мере које су ученици упознали у првом разреду. Стандардне јединице мере треба користити у практичним активностима које обухватају цртање дужи задате дужине, мерење и процењивање дужине објеката и растојања у непосредној околини.

Решавањем задатка израчунавања дужине развијају се спо- собности изражавања дужине у различитим мерним јединицама као и претварања већих мерних јединица у мање и обрнуто. При рачунању треба водити рачуна о правилном математичком запису.Исто тако, неопходно је и да ученици вежбају да процењују ду- жине/растојања, провере тачност процене мерењем, а потом и анали- зирају значајност направљене грешке. Овде треба ученике упознати са тим да се процењивање често користи у свакодневним ситуацијама.У оквиру мерења времена уводе се мерне јединице за време (дан, месец, година, час, минут). У једноставним свакодневним ситуацијама користе се јединице за мерење времена, чита и записује време са часовника.

Назив предмета **СВЕТ ОКО НАС**

Циљ **Циљ** наставе и учења Света око нас јесте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот у њему.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **72 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | | **САДРЖАЈИ** |
| * идентификује групе људи којима припада и своју улогу у њима; * оствари права и изврши обавезе у односу на правила понашања у групама којима припада; * се понаша тако да уважава различитости других људи; * прихвати последице када прекрши правила понашања групе; * сарађује са другима у групи на заједничким активностима; * разликује потребе од жеља на једноставним примерима из сопстве- ног живота; * препозна грб, заставу и химну Републике Србије и примерено се понаша према симболима; * одреди тип насеља на основу његових карактеристика; * повеже личну хигијену, боравак у природи, физичку активност и разноврсну исхрану са очувањем здравља; * одржава личну хигијену – руку, зуба и чулних органа; * примени правила културног и безбедног понашања у саобраћају и превозним средствима у насељу са околином; * безбедно поступа пре и током временских непогода; * истезањем, савијањем и сабијањем одреди својства материјала; * одабере материјале који својим својствима највише одговарају употреби предмета; * пронађе нову намену коришћеним предметима; * наводи примере различитих облика кретања у окружењу; * одабере начин кретања тела, узимајући у обзир облик тела, врсту подлоге и средину у којој се тело креће; * измери растојање које тело пређе током свог кретања; * пронађе тражени објекат у насељу помоћу адресе/карактеристичних објеката; * именује занимања људи у свом насељу са околином; * одреди време помоћу часовника и календара користећи временске одреднице: сат, дан, седмицу, месец, годину; * забележи и прочита податке из личног живота помоћу ленте времена; * разликује облике рељефа у свом насељу и околини; * разликује облике и делове површинских вода у свом насељу и околини; * идентификује заједничке особине живих бића на примерима из окружења; * повеже делове тела живих бића са њиховом улогом/улогама; * разврста биљке из окружења на основу изгледа листа и стабла; * разврста животиње из окружења на основу начина живота и начина исхране; * наведе примере који показују значај биљака и животиња за човека; * штедљиво троши производе које користи у свакодневним ситуаци- јама; * разврста отпад на предвиђена места; * негује и својим понашањем не угрожава биљке и животиње у окружењу; * препозна примере повезаности живих бића са условима за живот; * повеже промене у природи и активности људи са годишњим добима; * изведе једноставне огледе пратећи упутства; * повеже резултате рада са уложеним трудом. | **НАСЕЉЕ СА ОКО- ЛИНОМ** | **Други и ја** | Групе људи: родбина, (ван)школска заједница, становници насеља. Права и обавезе чланова група.  Однос потреба и жеља.  Правила понашања појединаца и група. Породични, школски и празници насеља. |
| **Култура живљења** | Симболи Републике Србије: грб, застава и химна. Типови насеља: село, град.  Здрав начин живота: хигијена тела, разноврсна исхрана, број оброка, боравак у природи и физичка активност.  Врсте саобраћаја (копнени, водни и ваздушни и одговарајућа прево- зна средства).  Безбедно понашање у саобраћају у насељу (кретање улицом и путем без тротоара, прелажење улице и пута без пешачког прелаза.  Правила понашања у превозним средствима (аутомобил и јавни превоз).  Временске непогоде (олуја, град, мећава) и безбедно понашање у затвореном и на отвореном простору. |
| **Човек ствара** | Материјали (дрво, камен, метал, стакло, гума, пластика, папир, ткани- на, глина/пластелин) и производи људског рада.  Еластичност материјала.  Својства материјала одређују њихову употребу.  Нова намена предмета направљених од различитих материјала. Занимања људи у граду и селу. |
| **Кретање и оријентација у простору и времену** | Различити облици кретања тела (хода, скаче, трчи, пада, лети, плива, котрља се, клизи).  Утицај облика тела, подлоге и средине на кретање по равној подлози и пређено растојање тела.  Сналажење у насељу помоћу адресе (улица, кућни број) и карактеристичних објеката.  Сналажење у времену у односу на временске одреднице: минут, сат, дан, седмица, месец, година, датум, годишња доба.  Средства за мерење времена: часовник, календар, лента времена. |
| **Разноврсност природе** | Рељеф и облици рељефа: узвишења, (брдо, планина) удубљења (доли- не, котлине) и равнице.  Рељеф у насељу и околини.  Облици појављивања воде: површинске воде (текуће, стајаће) и њихо- ви делови (извор, ток, корито, обала).  Површинске воде у насељу и околини.  Заједничке особине живих бића (дисање, исхрана, раст, остављање потомства).  Функције (улога) делова тела живих бића.  Разноврсност биљака у окружењу (зељасте и дрвенасте; лишћарске и четинарске).  Разноврсност животиња у околини (домаће и дивље; биљоједи, месоједи и сваштоједи).  Значај биљака и животиња за човека.  Улога човека у очувању природе (штедња производа који се користе у свакодневном животу, разврставање отпада на предвиђена места, брига о биљкама и животињама).  Сунчева светлост и топлота, вода, ваздух и земљиште – неопходни услови за живот.  Промене у природи и активности људи у зависности од годишњих доба. |

Начин остваривања програма:

Уважавање окружења у којем ученици живе директно је у вези са уважавањем искустава и знања ученика. Ученици у школу долазе са идејама о свету, себи и свему другом што их окружује. Изградили су их личним ангажовањем у свакодневним активно- стима – играњем, слушањем, посматрањем, размишљањем, раз- говарањем, неки и читањем итд. Зато је веома важно да полазне тачке у развоју научних идеја о природним и друштвеним појава- ма и процесима у настави буду управо идеје и искуства са којима ученици долазе у школу. Кроз разноврсне активности којима се уважава средина у којој ученици живе и њихово непосредно сва- кодневно искуство из конкретне средине, ученицима се омогућава да доживе и разумеју сложеност, разноликост и међусобну повеза- ност свих чинилаца који делују у њиховом природном и друштве- ном окружењу. Истовремено се подстиче њихова радозналост за откривање појава и процеса у природној и друштвеној заједници.

Основна интенција наставе Света око нас усмерена је на ра- звој интелектуалних, психофизичких, когнитивно-конативних и социјално-афективних сфера личности ученика, што се одражава у наведеном циљу за крај циклуса и датим предметним исходима.

Предметни исходи Света око нас показују шта су ученици оспособљени да учине, предузму, изведу и обаве захваљујући зна- њима, ставовима и вештинама које су развили током године учења овог наставног предмета. Исходи се остварују у спрези садржаја, метода наставе и учења и активности ученика некад унутар једне теме, а најчешће кроз више тема. Зато границе међу темама проу- чавања треба схватити условно и флексибилно. Неки исходи су по својој природи међупредметни и оствариваће се кроз активности у оквиру више наставних предмета, као на пример исход: *По завршетку разреда ученик ће бити у стању да повезује резултате учења и рада са уложеним трудом*. Ученике треба оспособљавати да самостално истражују и анализирају природне и друштвене појаве и процесе. У зависности од исхода који се жели остварити, учитељ треба да подстакне уче- нике на различите врсте активности које ангажују како поједина чула, тако и више чула паралелно. Синхронизација чулних утисака даје целовиту слику објеката, процеса, појава и њихову интеграци- ју у комплексну слику света, а уважава различитости у склоности- ма ученика при упознавању света и процесу учења. Ипак, учење се не завршава на чулним утисцима, већ се наставља уопштава- њем уоченог кроз описивање, поређење, формулисање закључака итд. У наставном процесу се, дакле, полази од несистематизова- них искуствених сазнања и иде се ка општим, научно заснованим, систематизованим знањима из области природе, друштва и култу- ре. Активности ученика потребно је прилагодити предметним ис- ходима, специфичностима изабраних садржаја и узрасту ученика. Постепено треба повећавати ниво захтева и самосталности ученика приликом упознавања природних и друштвених појава.

Назив предмета **ЛИКОВНА КУЛТУРА**

Циљ **Циљ** наставе и учења Ликовне културе је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетич- ке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **72 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин; * изрази, одабраним материјалом и техникама своје емоције, машту, сећања и замисли; * користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад; * изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела; * идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу; * преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу; * тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакоднев- ном животу; * изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања; * упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и умет- ничких дела; * повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте; * пружи основне информације о одабраном музеју; * разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може приме- нити. | **ОБЛИЦИ** | Облици (светлост као услов за опажање облика; визуелне карактери- стике природних и вештачких облика; дизајн предмета за свакодневну употребу).  Супротности (обојено и безбојно, једноставно и сложено, испупчено и удубљено, ближе и даље...).  Облик и целина (истакнути део целине; везивање и спајање облика). |
| **СПОРАЗУМЕВАЊЕ** | Тумачење (невербално и визуелно изражавање; садржај визуелних информација).  Слика и реч (редослед радње у стрипу; знаци; лепо писање; честитке). |
| **ЛИКОВНЕ ИГРЕ** | Боја (светле и тамне боје; боја и облик; боја и звук).  Замишљања (стварност и машта). |
| **ПРОСТОР** | Простор (обликовање простора – школа, учионица, соба; музеј).  Кретање (кретање једног облика у простору; кретање више облика у простору).  Сцена (маске, костими, реквизити). |

Начин остваривања програма:

У другом разреду се нарочито развијају: компетенција за ко муникацију, естетичка компетенција, компетенција за рад са пода- цима и информацијама, компетенција за учење и компетенција за сарадњу.

Компетенција за рад са подацима и информацијама развија се на јединствени начин. Ученици користе информације и податке (визуелне, аудитивне, аудиовизуелне, текстуалне, вербалне, тактилне...) као подстицај (мотивацију) за стварање.

**Облици**

Облици се истражују посматрањем предмета из свих угло- ва и/или са свих страна. Наставник пита ученике по чему препо- знају облик, на пример, флаше. Затим, тражи да поставе флашу у одговарајући положај тако да се види само дно. Ученици разгова- рају о томе да ли би препознали предмет да су видели само дно.

Истраживање се током године наставља тако што ученици окрећу предмете за свакодневну употребу или облике из природе све док не пронађу положај када предмет/облик више не може да се препозна. Исто може да се ради са текстуром. Када се увелича фо- тографија текстуре, да ли се препознаје облик? На пример, када се посматрају увеличане шаре на крилима лептира или годови на пању? Наставник може да организује игру трагања за познатим облицима. Ученици посматрају мрље на поду, шаре на тлу, испуп- чења и удубљења на зидовима... и у њима траже познате облике. Ако у најближем окружењу има облутака, могу да цртају и сликају на њима лица или шаре... Могу да истражују облик и боју бачене сенке. Наставник може да покаже ученицима фотографије неко- лико дизајнираних предмета исте намене.

СПОРАЗУМЕВАЊЕ

Невербално изражавање се реализује на интегрисаним часо- вима или у корелацији са часовима Физичког и здравственог васпи- тања (драматизација вежбања). Наставник прича причу коју ученик прати одговарајућим покретима, мимиком и кретањем. На пример, опонаша кретање животиња (зеца, змије, кокошке...); радње (махање, руковање, дириговање, чишћење...); кретање услед струјања ваздуха (њихање крошње...) и слично. Ове активности су важне за целокуп- ни развој, за укључивање интровертних ученика, као припрема за сценски наступ и за касније презентовање радова и пројеката.

Тумачење слике учи се постепено. Користе се стрип и аними- рани филм за одређивање редоследа радње, главних јунака, осо- бина и изгледа јунака... Уводи се и разговор о теми, односно (јед- ноставном) садржају ликовног дела, при чему наставник не нуди тумачења, већ дозвољава да ученици слободно исказују мишљење. Ученици треба да обраћају више пажње на знаке у окружењу, почев од важних саобраћајних знака за пешаке, до ознака на зградама ..

ЛИКОВНЕ ИГРЕ

У овој целини су груписани предлози који се односе на индивидуално изражавање и истраживање изражајних могућности материјала и техника.

### Боја

Ученици још увек уче о боји истраживањем, наставник не нуди дефиниције и објашњења шта су основне боје и како да направе из- ведене боје. Уколико то већ знају, наставник може да тражи да експе- риментом провере да ли мешањем различитих боја могу да добију основне боје. Тонове које добију треба да нанесу на папир, једне до других (папир касније могу да употребе за колаж). У току године се планира више задатака везаних за изражавање утиска или располо- жења светлим или тамним бојама, односно за повезивање светлих и тамних боја са неким појмом (радост, одмор, туга, смиреност, брзи- на, бука, детињство...). Боја се повезује и са звуком. Наставник бира композиције без текста и тражи од ученика да насликају светлим или тамним бојама свој доживљај музичког дела. На исти начин могу светлим или тамним бојама да изразе доживљај књижевног, ликов- ног или филмског дела. Било би добро да се ликовни задаци не реа- лизују само сликањем, већ и отискивањем (импровизованим печати- ма, згужваном кесом, дном пластичне флаше...).

### Замишљања

Сврха задатака који се раде на основу разноврсних и непот- пуних информација (фотографија, део текста, музичка вињета...), а које ученици треба да допуне и изразе у ликовном раду је развој маште. Од другог разреда и надаље ученици смишљају називе сво- јих радова, јер се и на тај начин развија креативност.

Предлог тема за разговор: *Шта је стварност, а шта ма- шта? Када јесте, а када није пожељно да измишљамо? Како себе замишљамо у будућности? О чему размишљамо када посматрамо непознату фотографију? Шта замишљамо када слушамо музич- ко дело?*...

ПРОСТОР

У овој целини су предложени пројекти везани за обликовање простора, који могу да се реализују било када у току године.

### Простор

О амбијенту се учи тако што се ученицима постављају питања: какав утисак неки простор оставља на њих, како се осећа- ју у том простору, шта им привлачи пажњу, а шта им смета, шта би променили и сл. Не нуде се дефиниције и не наводе елементи који чине амбијент. О амбијенту (утиску о простору) разговара се у свакој прилици која се укаже.

Ученике би требало упознати са једним одређеним музејом, не само са изгледом зграде и локацијом, већ са ентеријером и вр- стом експоната, са сврхом чувања експоната, са активностима, од- носно шта могу да очекују у музеју (тематске изложбе, едукативни програм...), на шта је потребно обратити пажњу...

Пројекти везани за обликовање простора могу да буду обликовање макета и обликовање дела простора у школи. Најједностав-није макете обликују се техником клуаж. Ученици обликују куће, зграде и друге делове насеља од разноврсне амбалаже (кутијице од лекова, кутије од кекса...), појединачне елементе лепе на кар тонску подлогу и премазују белом бојом

Назив предмета **МУЗИЧКА КУЛТУРА**

Циљ **Циљ** наставе и учења Музичке културе је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативно- сти, естетског сензибилитета и духа заједништвa, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културe свoгa и других нaрoдa.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **36 часова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | **САДРЖАЈИ** |
| * oбјасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, дожи- вљај прегласне музике и њеног утицаја на тело; * разликује различитe инструменте по боји звука и изражајним могућ- ностима; * издвоји основне музичке изражајне елементе; * препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; * повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; * изговара бројалице у ритму, уз покрет; * пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; * изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; * примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; * свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; * повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; * повезује ритам са графичким приказом; * објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; * учествује у школским приредбама и манифестацијама; * направи дечје ритмичке инструменте; * осмисли покрете уз музику; * осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помо- ћу различитих извора звука; * осмисли одговор на музичко питање; * осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; * према литерарном садржају изабере од понуђених, одговарајући музички садржај; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * користи самостално или уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука. | СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ | Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос звук-лик, музика-радња.  Композиције које илуструју различита осећања. Звук и тон (извори) – звуци из природе и окружења.  Тон: боја (различити гласови и инструменти), трајање (кратак-дуг), јачина (гласан-тих), висина (висок-дубок).  Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инстру- мената.  Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар).  Различити жанрови везани за ситуације значајне у животу ученика. Музичка прича.  Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика).  Музички бонтон. Музика и здравље.  Носиоци звука (цеде плејер, рачунар...). |
| ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ | Изговор бројалице у ритму уз покрет. Звучне ономатопеје и илустрације  Правилaн начин певања – држање тела и дисање. Правилна дикција – изговарање брзалица и бројалица. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет – песме уз игру и народне песме.  Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (*а*1 бела, *ха*1 љубичаста боја).  Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима. Инструментална пратња по слуху уз бројалице и песме – пулс, ритам, груписање удара.  Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструмен- тима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације.  Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инстру- ментима и на алтернативним изворима звука.  Музички бонтон. |
| МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО | Израда дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала. Креирање сопствених покрета уз музику.  Стварање једноставне ритмичке пратње коришћењем различитих извора звука.  Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.  Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст. |

Начин остваривања програма:

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Извођењем музике активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и фине мот ричке радње. Посебну пажњу треба усмерити на спонтане покрете као одговор на музички доживљај.

Бројалице су драгоцен музички садржај у настави музичке културе за развијање ритмичких способности ученика. Слогови броја- лице изговарају се у ритму, прецизно и увек праћени одговарајућим покретом. Покрет који прати бројалицу представља извођење пулса, ритма или груписање удара. Учењем и извођењем бројалица, разви- јају се ритмичке способности и припрема свирање на дечјим инстру- ментима, због чега је извођење бројалице добра уводна активност пре учења песме или свирања на дечјим ритмичким инструментима. Певане бројалице подразумевају мелодију малог обима од неколико тонова, па су погодне за почетак наставе и као уводна активност пре певања песама, уколико садржај бројалице корелира са садржајем текста нове песме. Правилан исход учења бројалице видљив је доби- јањем ритмички уједначеног покрета целе групе.

У настави музичке културе пожељно је што чешће повезивати покрет и певање извођењем различитих врста музичких игара. Поред музичких игара са певањем, музичких игара са певањем уз инстру- менталну пратњу, инструменталних музичких игара, традиционалних музичких игара са певањем и без певања (само уз инструмен- талну пратњу), дидактичких музичких игара, музичку игру може да представља и било која песма чији литерарни садржај може да буде исказан покретом. Музичка игра се обрађује као песма по слуху, на- кон чега следи усвајање покрета. Циљ извођења сваке игре је постицање уједначеног покрета целе групе. Група се формира слободним избором, тако што се води рачуна о броју ученика који чине групу (ако није другачије прецизирано, група максимално треба да има до шест ученика)..

Назив предмета **ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ**

Циљ **Циљ** наставе и учења Физичког и здравственог васпитања је да ученик унапређује физичке способ- ности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **108 часова**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  **По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:** | **ОБЛАСТ/ТЕМА** | | **САДРЖАЈИ** |
| * примени једноставнe, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања); * правилно изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања; * комбинује усвојене моторичке вештине у игри и свакодневном животу; * одржава равнотежу у различитим кретањима; * разликује правилно од неправилног држања тела; * успостави правилно држање тела; * правилно дише током вежбања; * изведе кретања, вежбе и кратке саставе уз музичку пратњу; * изведе дечји и народни плес; * користи основну терминологију вежбања; * поштује правила понашања у и на просторима за вежбање; * поштује мере безбедности током вежбања; * одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима у просторима за вежбање; * поштује правила игре; * навија и бодри учеснике у игри на начин којим никога не вређа; * прихвати победу и пораз као саставни део игре и такмичења; * уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања; * уочава улогу делова тела у вежбању; * уочи промене у расту код себе и других; * препозна сопствено болесно стање и не вежба када је болестан; * примењује здравствено-хигијенске мере пре, у току и након вежбања; * одржава личну хигијену; * учествује у одржавању простора у коме живи и борави; * наведе врсте намирница у исхрани; * препознаје везу вежбања и уноса воде; * повеже ходање и трчање са позитивним утицајем на здравље; * препозна лепоту покрета у вежбању; * се придржава правила вежбања; * вреднује успех у вежбању; | ФИЗИЧКE СПОСОБНОСТИ | | Вежбе за развој снаге.  Вежбе за развој покретљивости. Вежбе за развој издржљивости. Вежбе за развој брзине.  Вежбе за развој координације. |
| МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ | Ходање и трчање | Ходање:   * кратким корацима, * дугим корацима, * у различитом ритму, * ходање опружањем стајне ноге, * ходање са реквизитом, * ходање са променом правца и смера, * ходање комбиновано са различитим покретима, * ходање преко ниских препрека, * елементарне игрe са ходањем. Техника трчања: * трчање преко препрека, * трчање са променом ритма, * трчање са променом правца и смера, * брзо трчање стартом из различитих почетних положаја, * трчање 30 m * елементарне игре са трчањем. |
| Скакања и прескакања | Прескакање вијача, палица и других реквизита поређаних на тлу једноножним и суножним одскоком.  Комбинације скокова,  Скок удаљ и увис из места и залета. Скок са повишене површине.  Припремне вежбе за прескок:  игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Бацања и хватања | Ходање и трчање са котрљањем лопте. Бацање лоптице из места у даљину и у циљ. Бацање лоптице из кретања.  Бацање лопте увис без и са окреом за 3600.  Вођење лопте једном и другом руком у месту и кретању. Додавање лопте једном и другом руком.  Вођење лопте у ходању и трчању.  Гађање лоптом у импровизовани кош, ниски кош и гол. Елементарне игре са вођењем, додавањем и гађањем лоптом у циљ. Штафетне игре и друге елементарне игре лоптом (вођење, хватање, додавање). |
| Пузања, вишења**,** упори и пењања | Помицање на дохватном вратилу са погрченим ногама у вису пред- њем.  Помицање у вису предњем окретањем за 1800, са укрштеним хватом. Њихање уз помоћ.  **Проширени садржаји**  Узмак корацима уз косу површину.  Бочно пењање уз лестве са наизменичним прехватањем и опирањем истовремено обема ногама. |
| Вежбе на тлу | **Основни садржаји**  Два повезана колута напред.  Колут напред и скок пруженим телом.  Колут назад из чучња у чучањ, низ косу површину. Колут назад.  Састав од научених елемената. Игре усвојених вежби.  **Проширени садржаји**  Колут напред из упора стојећег опружених ногу. Колут преко лопте.  Одељењско такмичење са задатом комбинацијом вежби. |
| Вежбе равнотеже | **Основни садржаји**  Мала вага на тлу, клупи и ниској греди.  Ходање привлачењем на целом стопалу и успон. Ходање опружањем стајне и предножењем замајне ноге. Ходање уназад на греди.  Састав из првог разреда допунити наученим вежбама.  **Проширени садржаји**  Наскок кораком на греду.  Чучањ и окрет у чучњу за 900 и 1800.  Састав из првог разреда допунити вежбама ходањем уназад и окретом у чучњу за 1800.  Одељенско такмичење. |
| Вежбе са реквизитима | Вежбе обликовања сареквизитима.  Трчања, поскоци и скокови уз коришћење реквизита. Прескакање вијаче на различите начине.  Дизање и ношење предмета и реквизита на различите начине. Елементарне игре са реквизитима.  Игре са ластишом.  Полигон и елементарне игре уз коришћење реквизита |
| Плес и Ритимика | **Основни садржаји**  Народно коло и дечији плес по избору.  Повезивање елемената из првог разреда у композицију – састав. Основни ритмички покрети са реквизитима.  **Проширени садржаји**  Прескакање вијаче уназад.  Комбиновано прескакање вијаче напред-назад.  Ходање и трчање са бацањем и хватањем лопте и обруча. Вежба са вијачом |
| Полигони | Кобиновани полигон од усвојених вештина (вежби). |
| ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕ- НА КУЛТУРА | Култура вежбања и играња | Основни термини у вежбању. Вежбам безбедно.  Чувам своје и туђе ствари. Правила елементарних игара. Некад изгубим, а некада победим. Навијам пристојно. |
| Здравствено васпитање | Моје здравље и вежбање.  Мишићи, зглобови и кости мога тела. Телесни развој..  Лична хигијена.  Хигијена простора за вежбање.  „Шарени-разноврсни оброк” ‒ правилна исхрана. Значај воде за организам и вежбање. |

Начин остваривања програма:

Концепција Физичког и здравственог васпитања заснива се на јединству наставних, ваннаставних и ваншколских организационих облика рада, као основне претпоставке за остваривање циља кроз достизање исхода овог васпитно-образовног подручја које се састоји из три предметне области:

* физичке способности,
* моторичке вештине,
* физичка и здравствена култура.

Већина исхода у програму је развојног карактера и протеже се кроз цео први циклус основног образовања и васпитања, узим јући у обзир узраст ученика и сензитивне периоде развоја физичких способности.

Програм другог разреда базиран је на континуираном развијању знања, вештина, ставова и вредности.

Препоручени начини рада за развој физичких способности ученика.

* 1. Развој снаге
* без и са реквизитима,
* на справама и уз помоћ справа.
  1. Развој покретљивости
* без и са реквизитима,
* уз коришћење справа.
  1. Развој издржљивости
* трчање,
* елементарне игре,
* вежбање уз музику,
* плес.
  1. Развој координације
* извођење координационих вежби у различитом ритму и променљивим условима.
  1. Развој брзине
* једноставне и сложене кретне структуре изводити максимал- ним интензитетом из различитих почетних положаја, изазване ра- зличитим чулним надражајима (старт из различитих положаја, итд.),
* штафетне игре,
* извођење вежби максималном брзином.

За ученике који из здравствених разлога изводе посебно ода- бране вежбе, потребно је обезбедити посебно место за вежбање.

МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ

1. Ходање и трчање

Ходање кратким корацима, дугим корацима, у различитом ритму, ходање са опружањем стајне ноге, ходање са реквизитом, ходање са променом правца и смера, ходање комбиновано са ра- зличитим покретима (покрети руку, ногу, трупа), ходање преко ни- ских препрека, елементарне игра са ходањем.

Трчање уз правилно постављање стопала и правилан рад руку, са подизањем колена, трчање преко препрека, трчање са про- меном ритма, трчање са променом правца и смера, брзо трчање 30 m са стартом из различитих почетних положаја, елементарне игре са трчањем.

1. Скакања и прескакања

Поскоци у месту: суножним одскоком и суножним доскоком са опружањем тела, лево–десно, напред–назад, у доскок разножно и поново суножно; са вијачом (са међупоскоком и без међупоско- ка); једноножним одскоком и доскоком на једну ногу, саопружањем тела, лево–десно, напред–назад. Скок суножним одскоком пруже- ним телом са окретом за 90° и суножним доскоком. Суножно наскок на повишену површину (до висине шведске клупе), на наслагане струњаче или горњу површину шведског сандука. Скок удаљ из ме- ста, уз правилан замах рукама, амортизацију и завршни положај.

Поскоци у кретању: после неколико корака, једноножни по- скок једном, после неколико корака, једноножни поскок другом ногом и наизменично; после неколико корака једноножни одскок и меки суножни доскок до почучња („да се не чује”). Поновити после неколико трчећих корака. Једноножни наскок на повишену површину чеоним и бочним залетом (два оквира шведског санду- ка, ниска греда, коцка) и суножни доскок на меку површину.

Скакање преко вијача, палица и других реквизита поређаних на тлу једноножним и суножним одскоком.

Школица, игра „ластиша” и др. Комбинације скокова:

* скокови са ноге на ногу,
* скок са једне ноге и досок на исту,
* скокови одразом са једне ноге и доскок на обе ноге,
* скокови преко ниже препреке.

Скокови удаљ: повезати залет од неколико трчећих корака са једноножним одскоком са обележеног простора (шира површина, или линије) и доскок на меку површину (струњача за скок увис, песак).

Скокови увис: из залета право једноножним одскоком преско- чити вијачу или ластиш, ноге погрчити и меко суножно доскочити (у групи од три до четири ученика); прескочити ластиш (поста- вљен по ширини) истовременим поласком два до три ученика.

Скок са повишене површине, комбинован са увинућем, згр- ченим ногама, са окретом за 900 или 1800 .

Вежбе **(**скакања и прескакања**)** упором рукама: боком поред шведске клупе, упор и суножним одскоком наскок у упор чучећи, исто, прескочити клупу.

Припремне вежбе за прескок:

* суножни скокови са одскочне даске, доскок на струњачу. Прескакање дуге вијаче која се окреће: појединачно из места,

са уласком и изласком према могућностима ученика.

Игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања.

3.Бацања и хватања

Бацање лоптице (левом и десном руком) из места и удаљ и у циљ (оквир од шведског сандука, обележени циљ на зиду, ква- драти од вијача на рукометнм голу...). Вежбе поновити у ходању и лаганом трчању.

Бацање лопте увис и после њеног одбијања од тла хватање обема рукама: уз цео окрет, после пљеска рукама, затварања очију, чучња, седа...; закотрљати лопту по тлу и хватањем је подићи обе- ма рукама.

Вођење лопте у месту и ходању (левом и десном руком). Додавање лопте у паровима, у месту, са груди и изнад главе. Игре са вођењем и додавањем лопте и гађањем у циљ.

1. Пузења, вишења, упори и пењања

Реализују се кроз основне и проширене садржаје.

Пењање и спуштање на и са различитих справа.

Вишења: у вису лежећем опруженим телом, помицање улево и удесно. Помицања у вису слободном. Вис активни на свим спра- вама на којима се вис може извести.

Помицање на дохватном вратилу са погрченим ногама у вису предњем.

Помицање у вису предњем са окретањем за 1800, са укрште- ним хватом.

Њихање уз помоћ.

Упор активни на тлу и на свим справама на којима се упор може извести.

1. Вежбе на тлу

Клек, усправ без помоћи руку; клек суножни на струњаче; клек једноножни, усправ; кретање у упору чучећем и упору скло- њено, лицем и леђима ка тлу; из чучња, малим одразом доскок прво на руке, а затим на стопала у упор чучећи („жабљи поско- ци”). Клек, узручење, заклон.

Поваљка на леђима. Став на лопатицама („свећа”), грчењем и обухватом колена поваљка низ косу површину.

Колут напред, из чучња у чучањ, низ косу површину (на рип- столу окачене шведске клупе и прекривене струњачама).

Колут напред, из чучња у чучањ, и из чучња до става усправ- но и узручења.

Поваљка на стомаку (лежање на трбуху, обухватити рукама скочне зглобове ‒ поваљка).

Два повезана колута напред.

Колут напред и скок пруженим телом.

Колут назад из чучња у чучањ, низ косу површину. Колут назад.

Поновити састав из првог разреда, комбинацију на тлу од следећих вежби:

најмање четири такта вежби обликовања, колут напред до става усправно, окрет у успону на обе ноге за 180°, чучањ, став на лопатицама, став усправно и два дечја поскока.

1. Вежбе равнотеже.

Ходање по линији напред са правилним постављањем стопа- ла (гимнастичким кораком), и уназад са опруженом упорном но- гом, краћим корацима, корацима у успону и са различитим поло- жајем руку (о бок, одручење, узручење).

Ходање по широком делу шведске клупе:

напред ‒ одручење; уназад опружањем упорне ноге, узру- чење; устрану: из става спетног, руке о бок, ходање корацима са привлачењем до става спетног и узручења, зибом почучњем, корак устрану ‒ одручити, став спетни, узручити.

Лагано трчање на предњем делу стопала са правилним држа- њем тела, рукама о бок или у одручењу (шведска клупа и ниска греда).

Комбинација вежби из првог разреда: из става спетног на по- четку шведске клупе, трчање до половине клупе, одручити; став: једна нога иза друге, узручити, одручити; ходање до краја клупе, одручити, став: једна нога иза друге узручити; ходање уназад до половине клупе, једна нога иза друге, руке о бок; окрет за 90° хо- дање устрану корацима са привлачењем и зибом почучњем, одру- чити; на крају греде став спетни, узручити, саскок, предручити, став спетни, приручити, завршити леђима према клупи. Ако школа нема клупу или греду, комбинацију научити на тлу, на линији.

Мала вага на тлу, клупи и ниској греди.

Ходање са привлачењем на целом стопалу и успон. Ходање опружањем стајне и предножењем замајне ноге. Ходање у назад на греди.

Састав из првог разреда допунити наученим вежба

Наскок кораком на греду.

Чучањ и окрет у чучњу за 900 и 1800.

Састав из првог разреда допунити вежбама: ходање у назад и окретом у чучњу за 1800.

Одељенско такмичење.

1. Вежбе са реквизитима

Вежбе реквизитима користити приликом савладавања следе- ћих садржаја:

Вежбе обликовања са лоптом, палицом, обручем, вијачом и другим реквизитима.

Трчања, поскоци и скокови ‒ вијаче*,* палице и обручи поређа- ни на краћем и дужем одстојању: прескакање кратке и дуге вијаче; ритмичке вежбе;

Коцке, шведска клупа или шведски сандук: пењање и сила- жење нагазним кораком и суножним доскоком у чучањ и почучањ; суножни наскок и доскок у чучањ и почучањ; чуњеви и обручи: вијугаво трчање, трчање са реквизитом у рукама (лопта, медецин- ка, обруч...);

Прескакање вијаче на различите начине (суножним, једноно- жним скоковима, прескакања са међускоком, са ноге на ногу, пре- скакање вијаче у кретању).

Дизање и ношење: предмета и реквизита (коцка, медицинка..) на различите начине; постављање и скупљање предмета и реквизита.

Игре са ластишом.

Полигон и елементарне игре узкоришћење палица, вијача, обруча, коцки и чуњева.

1. Плес и ритмика

Ритмичко ходање и трчање променљивим ритмом, темпом уз пљесак и одговарајућу музичку пратњу. Кретања уз мењање поло- жаја руку, ногу и трупа. Галоп напред и странце. Дечји поскок. Са- чинити састав од научених елемената уз музичку пратњу.

Вијача: њихање и кружење вијачом или траком у бочној и че- оној равни; суножни скокови кроз вијачу обртањем напред. Пове- зати ова два елемента као обавезни састав.

Прескакање вијаче у кретању напред.

Лопта или обруч: кружења у чеоној и бочној равни обема и једном руком; бацање и хватање у задатом ритму у месту и у кре- тању са почучњем;

Плесови: „Ја посејах лубенице” и „Ми смо деца весела”. Једно коло по избору.

1. Полигони

Полигони се примењују након неколико обрађених тематских целина (наставних тема или области).

Полигони се састављају од усвојених вежби у складу са усло- вима за извођење наставе.

Комбиновани полигон са задацима уз коришћење справа и ревизита (провлачења, ношења, котрљања, пењања, вишења, прескакања...).

### ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА

Ова наставна област реализујe се кроз све друге наставне области и теме уз практичан рад и састоји се од две наставне теме *Култура вежбања и играња* и *Здравствено васпитање.*